Google View this page in: English Translate Turn off for: Greek Options

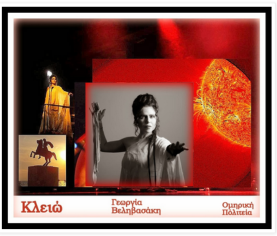
Ομηρική Πολιτεία

Homerlands in Homerworld

Τι είναι η Ομηρική Πολιτεία | Επικοινωνία | Ομηρικό Σχολείο | Homerworld | Χορηγοί | Βιβλία | Πνευματικά Δικαιώματα | Αρχική σελίδα

Τετάρτη, 22 Ιανουαρίου 2014

Λάμψεις Κλειούς



Τα ήσυχα βράδια σε μια πόλη μαγική μια Ιστορία διηγείται τον Εαυτό της σε λάμψεις του μεγάλου ερωτικού

Τα ήσυχα βράδια που ο Αλέξανδρος διαβάζει στην σκηνή του τα Ομηρικά Έπη, Ιλιάδα και Οδύσσεια μαζί, πλησιάσαμε στις μύτες των ποδιών μας φορώντας ανάποδα τα παπούτσια μας και κλέψαμε ένα από τα κορίτσια του φιλόμουσου γιου της Λητούς στο λυκόφως των θεών, την Μούσα Κλειώ .Ο Απόλλων ήταν απασχολημένος με το κοπάδι του, αυτό που του είχε κλέψει ο αδιόρθωτος κλέφτης Ερμής και ο ετεροθαλής αδελφός του, γιος της Μαίας.
Το γύρευε παντού στην γη και στον ουρανό σε κυνήγι συνειδησιακό. Όταν μας συλλάβει και στα δικαστήρια του Ολύμπου μας ανεβάσει , θα απολογηθούμε σαν παιδιά που συνεχίζουν μια σκανδαλιά γιατί ξέρουμε πως θα βρεθούμε στου καθαρού νου την χαμογελαστή αγκαλιά.

Βρήκαμε την Γεωργία Βεληβασάκη σαν κόρη της Μνημοσύνης και Μούσα Κλειώ να εξιστορεί μια Ιστορία που διηγείται τον Εαυτό της σε ομηρική ημερολογιακή καταγραφή.

Αν για ένα άνδρα, τον Οδυσσέα, η μούσα του, ο φάρος του ήταν η Πηνελόπη και για τον Όμηρο Ποιητή η έμπνευση είναι πάντα καμπυλώδης, θηλυκή και με αυτή την επίκληση αρχίζει την ομηρική περιγραφή, για μία γυναίκα τι μπορεί να αντιπροσωπεύει η αναφορά αυτή;

Οι Μούσες είναι όλες θηλυκές κι οπωσδήποτε αυτό κάτι σημαίνει Είναι η ίδια η ενέργεια της δημιουργίας θηλυκή, η γονιμότητα, η κύηση, η γέννα. Είναι η υπομονή, η πίστη, η ελπίδα, η ζωή, η δύναμη, η επιστροφή, η Ιθάκη. Η έμπνευση δεν μπορεί να έχει άλλο σχήμα, πρέπει να ρέει (η ροή), να είναι ευέλικτη (η ευελιξία), να μπορεί να κινηθεί ελεύθερα (η ελευθερία) για να υλοποιήσει (η ύλη) εκείνο που συλλαμβάνεται (η σύλληψη). Έτσι, χωρίς την Πηνελόπη δεν έχει νόημα το ταξίδι του Οδυσσέα και ο Όμηρος γνωρίζει καλά πως η Ποίηση είναι κι αυτή γένους θηλυκού.

Η Πηνελόπη κατεβαίνοντας τις σκάλες ενός υπερώου πάντα ακουμπά σε ένα στύλο σταθμό κίονα ευθύ. Θα μπορούσε αυτό να αντιπροσωπεύει την αρσενική ευθεία ιθυφαλλική του λόγου λογική, ίσως με την διαφορά της αντιληπτικής ικανότητας των δύο ημισφαιρίων του ανθρωπίνου εγκεφάλου και όχι του φαλλού φύλου;

Είναι ακριβώς το αντίστροφο απ΄ αυτό που περιγράψαμε πριν. Γιατί είναι ωραία η έμπνευση, αλλά για να γίνει τέχνη πρέπει να αποκτήσει άξονα και να οργανωθεί γύρω απ΄ αυτόν. Η Πηνελόπη αναζητά ένα στήριγμα για την πονεμένη της καρδιά που κουράστηκε να περιμένει τον Οδυσσέα τόσα χρόνια. Και το βρίσκει στη λογική. Είναι παντρεμένη. Οφείλει να είναι πιστή. Και είναι Θα μπορούσαμε, όπως προτείνεις να το συνδέσουμε με τη λειτουργία των δύο ημισφαιρίων του εγκεφάλου μας – αριστερό λογική, δεξί διαίσθηση, λένε. Όλα αυτά, εξάλλου, αναφέρονται συμβολικά σε ενέργειες και καθόλου σε σώματα. Δεν χρειάζεται δηλαδή, η γυναίκα τον άνδρα ή ο άνδρας τη γυναίκα για την ολοκλήρωσή του/της ως οντότητα, αλλά ο καθένας από μας να αναπτύξει μέσα του τις ποιότητες αυτές που θα του επιτρέψουν να είναι αυτάρκης.

Ποιο πρόσωπο από τα Ομηρικά Έπη είναι πιο κοντά σε σένα, ποιο πιο οικείο ,το νιώθεις, το καταλαβαίνεις καλύτερα απ΄όλους;

Η Καλυψώ έχει μιαν απλότητα, μια ησυχία. Γνωρίζει, απολαμβάνει και προσφέρει Κι όταν ο έρωτάς της νικιέται από τη φλόγα της επιστροφής αφήνει τον αγαπημένο της να φύγει, με λύπη μεν, φορτώνοντάς τον, όμως με όλα της τα δώρα και τις ευχές. Αυτή θαυμάζω, αυτήν κατανοώ.

Ποια ήταν, ποια είναι τα αισθήματα σου για τον Αλέξανδρο όταν ανοίγεις την σκηνή με μια νότα τόσο συναρπαστικά θριαμβευτική;

Στη σκηνή είμαι η Κλειώ, η μούσα της Ιστορίας. Ο Αλέξανδρος είναι ο πιο αγαπημένος μου ήρωας. Είναι εκείνος που τόλμησε να ονειρευτεί μακρύτερα απ΄ όσο μπορούσε κανείς να φανταστεί Που έκανε αληθινό το όραμά του. Που τόλμησε να αναμετρηθεί με θεούς και με δαίμονες. Που τα ΄βαλε με τη θνητή του φύση και διεκδίκησε την αιωνιότητα. Που τόλμησε να αναζητήσει και να βρει την αλήθεια. Ακόμα και τα λάθη του έχουν μια τραγικότητα που δεν μπορεί να αφήσει κανέναν ασυγκίνητο. Πώς μπορώ, λοιπόν, εκείνη τη στιγμή που ανοίγω τα χέρια κι αρχίζω να μιλάω γι΄ αυτόν, να μην τον θαυμάζω και να μην τον συμπονώ απεριόριστα, σα να ήμουν μάνα του;

Ποια ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που συνάντησες για την ερμηνεία αυτού του ρόλου;

Η αλήθεια είναι ότι είχα τη μοναδική ευκαιρία να βρίσκομαι κοντά στο έργο από τις πρώτες στιγμές της υλοποίησής του, με άπειρες κουβέντες και συζητήσεις τόσο με τον Κώστα Αθυρίδη που έγραψε τη μουσική, όσο και με την *Penny Turner* που έγραψε το λιμπρέτο. Έχω διαβάσει πολλά για τον Αλέξανδρο κι έχω προσπαθήσει να δω πίσω από τις λέξεις. Να βρεθώ εκεί δίπλα του όταν αποφάσιζε να κατακτήσει τον κόσμο, να δω τη σπίθα στα μάτια του, ν΄ ακούσω τη δύναμη της φωνής του. Να καταλάβω γιατί ήταν Μεγάλος. Ως Κλειώ θα έπρεπε να γνωρίζω «γιατί».Ύστερα όλα ήταν πιο απλά.

Η μουσική εξημερώνει τα ήθη, αλλά πρέπει αυτά να υπάρχουν. Ποιος θα ήταν ο δικός σου ορισμός για το ήθος σήμερα;

Το ήθος δεν έχει σήμερα ή χθες. Εκτός κι αν μιλάμε για ό,τι θεωρείται αποδεκτό από το εκάστοτε κατεστημένο. Όμως αυτό, για μένα, δεν ορίζει το ήθος αλλά ηθικοπλαστικούς άξονες γύρω από τους οποίους δομούνται οι κοινωνίες κατά χρόνο και τόπο. Το ήθος είναι μια ποιότητα που την ανακαλύπτεις και την καλλιεργείς. Είναι η καθαρή ματιά που δεν έχει να κρύψει τίποτα, είναι το ωραίο. Αλλά για να φτάσεις εκεί χρειάζεται να βαπτιστείς στα πιο βαθιά νερά του εαυτού σου. Και η μουσική, ως άλλη μαγεία, ανοίγει δρόμο. Όταν ακούς για παράδειγμα, την κραυγή του Αλέξανδρου για το χαμό του φίλου του Ηφαιστείωνα, πώς μπορείς να μην ταυτιστείς μαζί του, να μη θυμηθείς το δικό σου φίλο που κάποτε έχασες να μην νιώσεις την απελπισία του αναπόδραστου, να μην έρθεις αντιμέτωπος με ερωτήματα που αφορούν τη ζωή και το θάνατο; Και πώς μπορείς μετά από όλα αυτά, να μην είσαι ήδη ένας καλύτερος άνθρωπος;

Έχεις γράψει ένα βιβλίο μουσικό οικολογικό παραμύθι σε συνεργασία με τον συνθέτη και σκηνοθέτη της ροκ όπερας για τον Αλέξανδρο, Κώστα Αθυρίδη, για το μικρό μυστικό της ζωής. Το μεγάλο ταξίδι της τι θα πρέπει να περιλαμβάνει;

«Το Μικρό Μυστικό της Ζωής» είναι περισσότερο ένα υπαρξιακό παραμύθι. Ξεκινάει με τη δημιουργία του σύμπαντος από την Άπειρη, μια θηλυκή εικόνα του θεού, που καταλήγει στον άνθρωπο και συνεχίζει με την πορεία του ήρωά μας από την αγωνία του να σταθεί μέσα σ΄ έναν κόσμο άγνωστο κι επικίνδυνο, έως την αλαζονεία και την υπερ-αυτοπεποίθησή του να κατακτήσει τα πάντα στη γη και στον ουρανό. Η αναπόφευκτη πτώση του είναι και ο δρόμος που, τελικά, θα τον οδηγήσει στην αυτοσυνειδησία, όπου θα βρει το «μικρό μυστικό της ζωής». Το ζήτημα γίνεται οικολογικό από τη στιγμή που στην πτώση του συμπαρασύρει και το σύνολο της φύσης καθότι έχει καταστήσει τον εαυτό του αρχηγό της. Είναι ένα παραμύθι για μεγάλα παιδιά, συμπεριλαμβανομένων και των ενηλίκων. Όσο για το «μεγάλο ταξίδι» της ζωής, αλίμονο αν στο τέλος της δεν έχουμε αφήσει πίσω μας ένα καλό μας ίχνος και δεν έχουμε πάρει μαζί μας μια, έστω φευγαλέα, ματιά της ασημένιας μας θάλασσας.

Τα χαρμόσυνα νέα είναι πως το έργο θα παιχθεί και σε άλλες μεγάλεις πόλεις του κόσμου. Στην εκστρατεία του Αλέξανδρου στην Δύση και στην περιοδεία σας τι θα πάρετε μαζί σας; Ο Αλέξανδρος φεύγοντας μοίρασε όλη την περιουσία του και όταν τον ρωτήσανε τι άφησε για το εαυτό του απάντησε πως δεν χρειάζεται τίποτα και θα πάρει μαζί του την ελπίδα.

Πολύ όμορφη ερώτηση! Ο δικός μας «Αλέξανδρος» έχει κι αυτός εμπνεύσει, όλον αυτόν τον καιρό, πλήθος καλλιτεχνών, που ακολούθησαν το όραμα του Κώστα Αθυρίδη, με όλη τους την πίστη και την ορμή. Έτσι, ξεκινώντας πριν ένα χρόνο, από το *Stage*, μια μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης, όπου το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά με μια παραγωγή αυτοχρηματοδοτούμενη και, εν πολλοίς, στηριζόμενη στην, συγκινητικά, αφιλοκερδή προσφορά των συμμετεχόντων, έφτασε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης περιόδευσε το καλοκαίρι στο Θέατρο Δίου και στη Μονή Λαζαριστών, για να αποτελέσει, τώρα, όραμα και για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Μέσα στο *2014*, λοιπόν, ξεκινάει, πράγματι, μια περιοδεία της *Alexander Rock Opera* σε όλο τον κόσμο. Αποφεύγοντας να μοιράσουμε την περιουσία μας (σε τέτοιους δύσκολους καιρούς…), θα πάρουμε μαζί μας όλο μας τον ενθουσιασμό και τη δύναμη και θα προσφέρουμε την τέχνη μας επί σκηνής με τον καλύτερό μας τρόπο. Φυσικά, όλες οι ευχές είναι ευπρόσδεκτες!

Οι Μούσες στο χορό της Μνήμης είναι πάντα παρούσες σε όλα τα μεγάλα έργα και κοσμούν όλες τις αίθουσες σημαντικών δημοσίων κτιρίων και πάρκων σε όλο τον κόσμο. Θα θεωρούσες την απουσία τους τόσο από το καινούργιο Δημαρχείο της πόλης, το Μέγαρο Μουσικής, όσο και από το πρόσφατα ανασκευασμένο πάρκο της Θεσσαλονίκης έλλειψη παιδείας, αισθητικής ή φυσικής ενδείας;

Όλα τα πράγματα για να γίνουν χρειάζεται κάποιος να τα σκεφτεί Και η αλήθεια είναι ότι μου κάνει εντύπωση που κανένας από τους αρχιτέκτονες αυτούς δεν συμπεριέλαβε στα σχέδιά του κάτι τέτοιο. Δεν μπορώ, φυσικά, να βρω καμιά δικαιολογία. Ίσως θα έπρεπε να σταλεί αυτή η ιδέα σαν πρόταση στους υπεύθυνους. Το ότι ήδη το συζητάμε ίσως να είναι μια μικρή αρχή για την υλοποίησή της.

Η Μούσα Κλειώ είναι η μούσα της Ιστορίας. Κλέος σημαίνει δόξα. Ως κύριο όνομα δεν απαντάται στα Ομηρικά Έπη, παρά μόνο ως ουσιαστικό επίθετο και ρήμα. Το συναντούμε ως δεύτερο συνθετικό στο πρόσωπο της τροφού του Οδυσσέα, την Ευρύκλεια. Δόξα θα σήμαινε για σένα η κατάκτηση της Αθανασίας;

Δεν είναι τυχαίο, βεβαίως που τροφός του Οδυσσέα ήταν η Ευρύκλεια. Μεγαλωμένος δηλαδή, για να δοξαστεί, όπως πράγματι έγινε! Παρόλα αυτά πρόκειται για τον ήρωα ενός έργου, χωρίς σάρκα και οστά, όπως, αντίθετα, ήταν ο Αλέξανδρος. Είναι φυσικό ο Όμηρος να μην συμπεριλαμβάνει την Κλειώ στα έπη του, αφού δεν γράφει για ιστορικά γεγονότα, αλλά, αντίθετα, πλέκει έναν μύθο.

Η κατάκτηση της Αθανασίας ήταν εκείνο που κυνηγούσε ο δικός μας ήρωας. Το παράδοξο είναι ότι γνώριζε ότι ήταν θνητός και πως, μάλιστα, θα ζήσει λίγα χρόνια. Επομένως το να γίνει αθάνατος σήμαινε η δόξα του να φτάσει πέρα από το χρόνο. Να γίνει κομμάτι όλων των ανθρώπων σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης ως την αιωνιότητα. Να γίνει θρύλος να γίνει έμπνευση. Και τα κατάφερε.

Θα ήθελες να χαρίσεις ένα γέρας στο νικητή του διαγωνισμού;

Με πολύ αγάπη και χαρά θα χαρίσω το μουσικό μας παραμύθι, με μιαν ευχή ή προτροπή:
«Ψάξε, ψάξε και θα το βρεις το μικρό μυστικό της ζωής!»
Ευχαριστώ από καρδιάς
Γεωργία Βεληβασάκη
Γεωργία Βεληβασάκη
Γεωργία Βεληβασάκη ΦΒ
Φωτογραφίες της Γεωργίας Κλειούς΄ *Nikos Vavdinoudis*

Να κρατήσουμε γερά τις φωτιές του Νότου Οιστρηλάτες ιχνηλάτες του όγνου
Σε ευχαριστούμε θερμά όλοι οι πολίτες της Ομηρικής Πολιτείας

Σαν μια αστραπή ηχώ μέσα από μια ανταύγεια κόκκινη πορτοκαλί, η λάμψη του Αλέξανδρου άστραψε στον ουρανό της Πόλης του μαγικά υπερρεαλιστική , λάμψη των ματιών του στην αθανασία που κατέκτησε μέσα από μια Μούσα Ιστορική

Αστραία, Μπαλούμη Ευαγγελινή για την Ομηρική Πολιτεία

Αναρτήθηκε από Παρέα στις Τετάρτη, Ιανουαρίου 22, 2014

G+1 +6 Προτείνετέ το στο Google

Ετικέτες Γεωργία Βεληβασάκη, Κλειώ, μουσική, προσωπογραφίες, συνεντεύξεις

2 σχόλια:

Παρέα 23 Ιανουαρίου 2014 - 8:44 μ.μ.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΗΒΑΣΑΚΗ
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ηράκλειο της Κρήτης Στην ευρύτερη οικογένειά της υπήρχαν, ανέκαθεν, μαντιναδολόγοι και μουσικοί, με αποτέλεσμα ο λόγος και η μουσική να στιγματίσουν από νωρίς τη ζωή και τις επιλογές της. Σπούδασε κλασικό τραγούδι με τη Δέσποινα Κάτσαρη, παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής με τη *Julie Massino* και υποκριτικής στο «Θέατρο των Αλλαγών». Συνεργάστηκε επί σκηνής με τον Μανόλη Μητσιά, τη Σωτηρία Λεονάρδου, τον Δημήτρη Μητροπάνο, τον Παντελή Θαλασσινό, την Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης, τον Γιώργο Ζήκα, τον Γιώργο Καζαντζή, τους ρεμπέτες Δημήτρη Ευσταθίου και Θοδωρή Πολυκανδριώτη, τον *Omar Gil Segovia*, τον *David Garcia* κ.α. Από το *1996* βρίσκεται στη δισκογραφία, ενώ από το *1998*, ξεκινάει μια μακριά συνεργασία με τον συνθέτη Κώστα Αθυρίδη (δημιουργική ομάδα *Gaia*), ως ερμηνεύτρια και στιχουργός.
Ποιήματά της έχουν συμπεριληφθεί στον τόμο «Σύγχρονοι Έλληνες Λογοτέχνες» (εκδ. «Ωρίων» - *2008*) και στο λογοτεχνικό περιοδικό «Πνευματική Ζωή» (*2009-2011*). Το *2011* εκδόθηκε το έμμετρο παραμύθι «Το Μικρό Μυστικό της Ζωής» σε κείμενα δικά της και μουσική του Κώστα Αθυρίδη.
Τον Δεκέμβριου του *2012* κυκλοφόρησε το βιβλίο/*2cd* «*Alexander Rock Opera*» σε μουσική Κώστα Αθυρίδη και λιμπρέτο της *Penny Turner*, όπου υποδύεται τη μούσα Κλειώ, ενώ η ίδια έχει επιμεληθεί και τη μετάφραση του έργου από την αγγλική στην ελληνική γλώσσα. Παράλληλα, συνεχίζει τα *lives* και τις συναυλίες με τη μουσική της παρέα *Gaia+*. Τον τελευταίο καιρό συνεργάζεται με τον αργεντινό κιθαριστή και τραγουδοποιό *Luis Borda* για τη δημιουργία μιας καινούριας δισκογραφικής εργασίας με έντονο αργεντίνικα, αλλά και ελληνικά στοιχεία, καθώς και με τη συνθέτρια Πηγή Λυκούδη σε ένα καινούριο έργο που θα πρωτοπαρουσιαστεί το Μάρτιο του *2014* στις Βρυξέλλες.
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ: Στου Νότου τις Φωτιές (*1996*), Κράτα Γερά (*1998*), Για μια Γυναίκα κι ένα Αυτοκίνητο (ΑΝΤ*1-2001*), *Sexual Instinct* (*2003*), Σύννεφα (*2004*), Σε τόνο μπλε *mediterrane* (*2006*), Βραδινό Δελτίο (*2008*), *Gaia-Action St* (*2009*), Το Μικρό Μυστικό της Ζωής (*2011*) *Alexander Rock Opera* (*2012*)

ALEXANDER ROCK OPERA

Απάντηση

Σήμα Facebook

Ομηρικά Έπη Homer Papers

facebook
Name:
Ομηρικά Έπη Homer Papers
Status:
29 .8.2015 .ΤΟ ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΗΝ...

Fans:
6837

Προωθήστε κι εσείς τη σελίδα σας

Ομηρική Πολιτεία

- Η Οικονόμος - 25/8/2015 - iparea
- Ο Ηθοποιός - 27/7/2015 - iparea
- Η Σύντροφος - 2/7/2015 - iparea

Ομηρικό Σχολείο

- ΕΛΖΙΝ - 4/1/2015 - iparea
- 23Το Άπειρο των Ομηρικών Επών - 20/12/2014 - iparea
- Κίκονες - 11/12/2014 - iparea

Έπεα Πτερόεντα

- Ο Φιλέταιρος Αρχηγός - 24/8/2015 - Παρέα
- Άρμα Αχιλλέως - 24/8/2015 - Παρέα
- Ιστορίες Δένδρων - 17/7/2015 - Παρέα

Δημοφιλείς αναρτήσεις

Η διδασκαλία των Ομηρικών Επών
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΡΕΓΚΟΡΙ ΝΑΖ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΧΑΡΒΑΡΝΤ «ΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΠΟΤΕ ΛΕΣ ΝΑΙ.

Ιλίου Αλληγορίες
Giovanni Battista Tiepolo , 1757 Minerva Preventing Achilles from Killing Agamemnon Ο χαρακτήρας του Αγαμέμνονος υπερβολι...

Ομηρική Επανάσταση
«Ο Όμηρος ήταν μια επανάσταση για την εποχή του. «Ο Όμηρος ήταν βάρδος ένατου βαθμού» «Ο Όμηρος με τα έπη ήθελε να δώσει ένα υπόβα...

Μια Ιθάκη για τον Οδυσσέα
Οδυσσέας: ο σύγχρονος άνθρωπος Αυτή η κωμική αντιπαράθεση μεταξύ Κύκλωπα και Οδυσσέα, που βλέπουμε στον «Κύκλωπα» είναι η σατυρική...

Ομηρική Παρακαταθήκη
Η Θεωρία της Ομηρικής Παρακαταθήκης Άποψη : Τα Ομηρικά Έπη είναι ένα πλήρες ψυχογράφημα της διαχρονικής ελληνικής φυσιογνωμίας με τ...

Ομηρικό Σχολείο
Η παιδεία ως εφαλτήριον των κοινωνιών Παιδεία παιδία παίζουσι ΛΕΞΗ ομηρική ζ *100*, η *291*. Ας μιλήσουμε για την παιδεία παίζοντας ...

Οι Διδασκαλίες του Αριστοτέλη
Δειλινοί και Εωθινοί Περίπατοι ενδελεχούς φιλοσοφίας πολιτικής και ρητορικής Ο Αριστοτέλης στο ΑΠΘ Ο κόσμος κατά τον Α...

Το Όραμα της Ομηρικής Πολιτείας
Κάθε σπίτι έχει μια σκεπή, κάθε σύννεφο φέρει σταγόνες από μία βροχή, κάθε αστέρι κρύβει μια ευχή. Κάθε απολλώνια συνείδηση γυρεύε...

Ένα Σχολείο για τον Αλέξανδρο
Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ο δάσκαλός του ο Αριστοτέλης του μετέδωσε την αγάπη του για τον Όμηρο και ο ίδιος θεωρούσε την Ιλιάδα το απ...

Ομηρικά Δένδρα
Έπεα Πτερόεντα Ομήρου Ιλιάδα και Οδύσσεια Η Τέχνη του Πολέμου Η Ποίηση του Λόγου Η Συνθήκη της Ειρήνης ΙΛΙΑΣ Περιεχόμενα Ραψωδία Α...

Αρχειοθήκη ιστολογίου

- ► 2015 (26)
- ▼ 2014 (173)
  - ► Δεκεμβρίου (8)
  - ► Νοεμβρίου (4)
  - ► Οκτωβρίου (4)
  - ► Αυγούστου (1)
  - ► Ιουλίου (11)
  - ► Ιουνίου (6)
  - ► Μαΐου (16)
  - ► Απριλίου (14)
  - ► Μαρτίου (20)
  - ► Φεβρουαρίου (32)
  - ▼ Ιανουαρίου (57)
    - Ομηρικές Δημοκρατίες
    - Φαντασιακές Πολιτείες
    - Η λησμονημένη τεχνολογία
    - Προς Πρίαμον
    - Πετάγματα Πελειάδων
    - Πολιτείας Θέμιστες
    - Λάμψεις Φιλοσόφων
    - Ολυμπίων Δώματα
    - Η Τέχνη του Αχιλλέα
    - Τηλεμαχική Συμποσιολογία
    - Αναζητώντας ένα ομηρικό παλάτι
    - Χρονικόν Συμποσίου
    - Προς Πλάτωνα
    - Ομηρικό Σχολείο
    - On Narration in Homer
    - Ομηρική Παιδεία
    - Ρωγμές Ποίησης
    - Για ένα Ομηρικό Θέατρο
    - Μήνις Αχιλλέως
    - Λάμψεις Κλειούς
    - Υπέροχες Φιλελληνίδες
    - Ραψωδίες Κοχυλιών
    - Βοιώτιοι Παρνησού
    - Προς Βοιωτείς
    - Το Βλέμμα της Ιστορίας
    - Πυγμή παγκρατίου
    - Η γειτονιά των ιπποτών
    - Ο Χορός των Μουσών
    - Χαιρετισμός στα Έπη
    - Η διδασκαλία των Ομηρικών Επών
    - Ο κήπος του Αλκίνοου
    - Ωδή στον Αλέξανδρο
    - Επίκουροι Προσφώνησις
    - Μεσόγειος Ισορροπία
    - Ομηρική Επιστολή Άλφα
    - Ενδελεχή Σχολεία
    - Διογένους Διδασκαλίες
    - Αναζητώντας έναν Άνθρωπο
    - Ανατέλλων Ήλιος Αλεξανδρινός
    - Με την Λύρα του Δημόδοκου
    - Στιγμές Έμπνευσης
    - Ιστορικές Μνήμες
    - Return to Ithaca
    - Αλκίνοος Αρετή
    - Ο Όρθιος Δωρικός Σκοπός
    - Δουράτειοι Ίπποι
    - Εκάβη
    - Εν Λακεδαίμονι
    - Η Σοφία του Μέτρου
    - Η τέχνη του ιππεύειν
    - Με τα φτερά της ψυχής
    - Γράψε στα αστέρια το όνομα σου
    - Ταξίδι με τον Όμηρο
    - Μηνύματα νερού
    - Η γοητεία μιας ραψωδίας
    - Νήες Αμφιτρύωνος
    - Ομηρικές Νήες
- ► 2013 (4)

Σχόλια

Παρέα *commented on* Blog Post_24: *Ο Περικλής Νεάρχου, επί πολλά έτη συνεργάτης της Στρατηγικής "γεννήθηκε στην Κύπρο και…"*

Παρέα *commented on* Blog Post_5: *Αγαπητέ Παυσανία,είμαστε φιλελεύθερα*

Ανώνυμος 26 Ιανουαρίου 2014 - 9:23 πμ

ωραία ομιλία!!

Απάντηση

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως: Unknown (Goo(▾ Αποσύνδεση

Δημοσίευση Προεπισκόπ ☐ Να λαμβάνω ειδοποιήσεις

Όλα είναι δρόμος.. αρκεί να είναι ένα μονοπάτι με καρδιά

Σύνδεσμοι σε αυτήν την ανάρτηση

Δημιουργία Συνδέσμου

Νεότερη ανάρτηση · · · · · · Αρχική σελίδα · · · · · · Παλαιότερη Ανάρτηση

Εγγραφή σε: Σχόλια ανάρτησης (Atom)

ευήκοοιΠεριμένουμε τις αποδείξειςΣτην νέα δίκη των... "

ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ commented on Blog Post_5: Όταν ένας άσχετος μετατρέπεται σε ειδήμων, απλά και μόνο για να δικαιολογήσει την θέση του, είναι... "

Παρέα commented on Blog Post: ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Φεβρουάριος 200622 Οι Πολεμιστές της Λάϊον, Το ιστολόγιο του ΟδυσσέαΕδώ ΟΔΥΣΣΟΥΠΟΛΗ ... "

Παρέα commented on Blog Post: "ΑΘΗΝΑ, Οκτώβριος 201220 Αστραία, Η ζωή μας με τον Όμηρο, Το ιστολόγιο της ΑΘΗΝΑΣ, εκπαιδεύοντας... "

Recent Comments Widget

Follow by Email

Email address... Submit

Translate

Select Language ▾

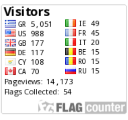
Powered by Google Translate

Google+ Followers

Συνολικές προβολές σελίδας

20,994

Homerworld



Visitors

GR	5,051	IE	49
US	988	FR	45
GB	177	IT	20
DE	117	BE	15
CY	108	RO	15
CA	70	RU	15

Pageviews: 14,173

Flags Collected: 54

FLAG counter

Ετικέτες

- Άλφα (2)
- 1821 (2)
- 1940 (1)
- Algis Kemezys (1)
- Carlo Maiolini (1)
- Douglas Frame (1)
- FIX (5)
- Florence Wood Kenneth (1)
- Homerworld (1)
- Manfredi (1)
- Nicola de Brun (1)
- Parkes Michael (1)
- Simone Le Baron (1)
- The Hellenic Club (1)
- Άννα Κασάπη (1)
- Άνοιξη (1)
- Άρειος Πάγος (1)
- Έαρ (1)
- Έλληνες Κένταυροι (1)
- Έπεα Πτερόεντα (1)
- Ίρος (1)
- Α Ιλιάδος (2)
- αγγελίες (2)
- Αδάμης Ευθύμιος (1)
- Αθανάσιος Δανιήλ (1)
- Αθηνά (2)
- Ακαδημία Αθηνών (1)
- ακτιβιστικές δράσεις (2)
- Αλέξανδρος (6)
- Αλεξίου Γεωργία (1)
- Αλκίνοος (1)
- Αλκίνοος Αρετή (1)
- αλληγορία (1)
- αλωή (1)
- Αμφικτυονία Ελληνισμού (2)
- Αμφικτύων (1)
- Αμφιτρύων (1)
- ανάκτορον Οδυσσέως (3)
- Αναζητητές Θεάτρου (1)
- ανακοινώσεις (2)
- Αναστασία Χατζή (2)
- Αξελός (1)
- αξιολόγηση (1)
- απαντήσεις (1)
- ΑΠΕΙΡΟΝ (1)
- Αποχαιρετισμός (1)
- Απόλλων (2)
- Απόστολος Κόλκας (1)
- Αριστοτέλης (3)
- αρχαιολογία (2)
- αρχιτεκτονική (1)
- Αστραία (33)
- αστραγαλίνος (1)
- αφιέρωμα (33)
- Αχιλλέας (5)
- Β. Γούσιος (2)
- Βέροια (1)
- Βαλαωρίτης Νάνος (1)
- βατικανό (1)
- Βεργίνα (1)
- ΒΗΤΑ (1)
- βιβλία (14)
- Βοιωτείς (2)
- Βουδούρη Σουλτάνα (1)
- Βουλή (1)
- βραβείο συμμετοχής (2)
- Γ. Γεωργιάδης (3)
- Γ. Ηλιάδης (3)
- Γ. Λαθύρης (1)
- Γ. Λύρας (5)
- Γ. Μπαμπινιώτης (1)
- Γ. Σπανουδάκης (1)
- γενοκτονία των Ποντίων (1)
- γεφύρια (4)
- γεωγραφία (1)
- Γεωργία Βεληβασάκη (1)
- Γεώργιος Κλοκίδης (1)
- Γιάννης Πανταζής (1)
- Γιώργος Ζαχαρόπουλος (1)
- Γκρέκορι Ναζ (1)
- Γοργώ (1)
- Δ Ζαφειρίδης (2)
- Δ Μαρωνίτης (1)
- δένδρο (1)
- Δήμητρα (1)
- Δελφοί (1)
- Δευκαλίων (3)
- Δημήτρης Βαρβαρήγος (3)
- Δημήτριος Τρίγκας (1)
- Δημοβούλιο Πολιτών (1)
- δημοκρατία (3)
- Δημόδοκος (1)
- διαγωνισμός (16)
- διαδίκτυο (1)
- δικαιοσύνη (1)
- Διογένης (3)
- Διονύσιος Φραγκεδάκης (4)
- Διόνυσος (2)
- δούρειος ίππος (1)
- Εαρινή Ισημερία (1)
- Εγγονόπουλος Νίκος (1)
- εικαστικά (20)
- ειρήνη (2)
- Εκάβη (1)
- εκδηλώσεις (11)
- Εκδόσεις ΖΗΤΡΟΣ (1)
- εκλογές (1)
- Ελένη Προεστού (1)
- ΕΛΖΙΝ (7)
- Ελλάς (2)
- Ελληνική Νομαρχία (1)
- Επίκουρος (2)
- επιστολές (5)
- Ερμής (1)
- ερμηνεία (2)
- ερωτήσεις (1)
- Εσπερία (1)
- Ευρύκλεια (1)
- Ευρώπη (1)
- Ευστράτιος Σαρρής (1)
- Ευχές (2)
- Εύμαιος (1)
- Ζαπατίστας (2)
- Ζευς (1)
- Ηλίας Σκαλτσάς (2)
- ΗΛΙΟΔΡΟΜΙΟΝ (1)
- Ηράκλειτος (1)
- Ηρακλής (5)
- θ Οδυσσείας (1)
- Θ. Παπαδόπουλος (2)
- Θ. Χαμάκος (1)
- Θ.Αγγελόπουλος (1)
- Θ.Κολοκοτρώνης (1)
- θέατρο (3)
- θέμιστες (1)
- Ι Παναγιωτίδης (1)
- Ι.Θ.Κακριδής (1)
- ιατρική (2)
- Ιθάκη (4)
- Ιλιάς (4)
- Ισίδωρος Αγγέλου (1)
- ιστολόγια (1)
- Ιφιγένεια (2)
- Ιωακειμίδου Ανατολή (1)
- Κ .Κοτσανάς (1)
- Κ. Αθυρίδης (1)
- Κ. Καβάφης (1)
- Κ. Κωνσταντινίδης (1)
- Κ. Λάππας (1)
- Κ.Καστοριάδης (2)
- κάλπη (1)
- Καδήρογλου Γιώργος (1)
- Καραμπελόπουλος Δημήτρης (1)
- καρδερίνα (1)
- κεραμική (1)
- κινηματογράφος (1)
- Κλειώ (17)
- Κουλέρμος (1)
- Κυβέλη (1)
- κόσμημα (1)
- Λ.Κ.Παπαδοπούλου. Ιθάκη (2)
- Λ.Κοντορλή (3)
- Λ.Μ Λεόν (1)
- Λέανδρος Λαμπρινός (8)
- Λήδα (2)
- Λαέρτης (1)
- ΛΑΕΡΤΗΣ (2)
- Λαογραφικό Θεσσαλονίκης (2)
- Λευκόπετρα (1)

- Λιαντίνης (2)
- Μάθιου Αρώνης (1)
- Μάρκος (2)
- Μάϊος (1)
- μέτρον το άριστον (2)
- Μίεζα (1)
- μανδύας (1)
- Μελάνθιος (1)
- Μελησιγενής (1)
- Μενέλαος (1)
- Μεσολόγγι (1)
- μεσσηγύς (1)
- Μεσόγειος (1)
- μνηστήρες (1)
- Μονακό (1)
- μουσεία (3)
- μουσική (4)
- Μούσες (2)
- Μούσες αφιέρωμα (1)
- Μπαλούμη Ευαγγελινή (31)
- Μπαλούμη Κλεονίκη (15)
- Μυθική Αναζήτηση (1)
- Μυθωδία (1)
- μύθοι (1)
- Νέστωρ (2)
- νήες (6)
- Νίκος Σταμάτης (1)
- Ναυσικά (1)
- νερό (1)
- νερόμυλοι (1)
- ΝΗΕΣ (1)
- νομοθεσία (1)
- νουμηνία (1)
- Νόεσις (1)
- νόμοι (1)
- Ξανθίππη Μπαλλή (1)
- Οδησσός (1)
- Οδυσσέας (10)
- Οδυσσέας Άννινος (4)
- Οδυσσέας Λυόμενος (1)
- Οδύσσεια (3)
- Ομηρικά Ονόματα (2)
- Ομηρική Ιθάκη (1)
- Ομηρικόν Συμπόσιον (1)
- ομηροσύναξη (1)
- ομιλίες (6)
- ΟΧΙ (1)
- Π Ήφαιστος (1)
- Πάτροκλος (1)
- παγκράτιον (1)
- παιδεία (3)
- παιδιά (1)
- Παπαμαρινόπουλος Σταύρος (1)
- Παρθενών (1)
- Πεισίστρατος (3)
- Περικλής (1)
- Περικλής Νεάρχου (1)
- περιστέρια (1)
- Περσεφόνη (1)
- Πηνελόπη (2)
- Πιερία (1)
- Πλάτων (2)
- Πλούτων (1)
- Πνευματικά δικαιώματα (1)
- πνύκα (2)
- ποίηση (15)
- πολεμικές τέχνες (1)
- πουλιά (1)
- Πρίαμος (1)
- Προμηθέας Πυρφόρος (1)
- προσκλητήριον (1)
- προσωπογραφίες (23)
- πρόσκληση (2)
- πόλεμος (2)
- Πύλες (1)
- ραψωδίες (2)
- Σ Λιβαθινός (1)
- Σ Μαντάς (1)
- ΣΙ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ (1)
- Σίμψας Μάριος (1)
- Σείριος Φαέθων (2)
- Σικελιανός (1)
- στίχοι Ομηρικών Επών (2)
- σταθμοί (1)
- Σταύρος Σιταράς (1)
- στοιχεία (1)
- Στρατή Υιώτα (1)
- συμπόσιο (1)
- συνέδριο (1)
- συνέλευση (1)
- συνδιαχειριστής (2)
- συνεντεύξεις (9)
- σχολείο (1)
- σύλλογοι (1)
- σύνταγμα (2)
- Ταυρίδα (1)
- ταυροκαθάψια (1)
- Ταύρος (1)
- τεχνοτρόπιον (8)
- Τζαναβάρας Κώστας (1)
- Τηλέμαχος (3)
- Τουμασάτος Ηλίας (1)
- Τροία (1)
- τόξο (7)
- τύπος (1)
- Υπατία (2)
- υπουργείο παιδείας (1)
- Φαίακες (1)
- φιλέλληνες (1)
- Φιλική Εταιρεία (1)
- φιλοσοφία (3)
- φιλότης (1)
- Φλόκα Χριστίνα (1)
- χάρτες (1)
- χελιδόνι (1)
- χρησμοί (1)
- Ψ Ιλιάδος (1)
- Όμηρος (12)
- όνομα (1)

Simple πρότυπο. Powered by Blogger.