Η Γεωργία Βεληβασάκη μίλησε για «Κοντσέρτο για Μία Μέρα που Πέρασε» που παίζεται στο Θέατρο Τ

"Ήθελα να γράψω ένα ποιητικό αφήγημα που θα παρασταθεί"

19 Mar 2018 20.57

Tweet | Like 57 | G+

TAGS: Γεωργία Βεληβασάκη, Κοντσέρτο για Μία Μέρα, Θέατρο Τ, Αθυρίδη,

A+ α−

Συνέντευξη στη ΛΕΜΟΝΙΑ ΒΑΣΒΑΝΗ

Με την τεχνική του pastiche εργάστηκε η Γεωργία Βεληβασάκη για το «Κοντσέρτο για Μία Μέρα που Πέρασε» που παίζεται στο Θέατρο Τ από 12 έως 27 Μαρτίου 2018 . Η δημιουργός μάς μίλησε για τη μουσικοθεατρική αυτή performance που αποτελεί καρπό της συνεργασίας της με τον Κωνσταντίνο Αθυρίδη και για το πώς πήρε την τελική της μορφή στη σκηνή.

-Τι είναι το «Κοντσέρτο για μια μέρα που πέρασε»;

-Πρόκειται για μια μουσικοθεατρική παράσταση, όπου ο ποιητικός λόγος, η μουσική και το θέατρο, αποτελούν ένα σύνολο, που αφηγείται μια ιστορία: Την ιστορία της ύπαρξης σ' ένα κλειστό δωμάτιο. Το δωμάτιο δε συμβολίζει παρά τον χωροχρόνο, που μας περιέχει (ή τον περιέχουμε) σε αυτή τη διάσταση της ζωής.

-Πώς γεννήθηκε η ιδέα για την παράσταση; Πώς επιλέξατε να συνδυάσετε αποσπάσματα λόγου και ποίησης σε ένα έργο;

-Εξαρχής, ήθελα να γράψω ένα ποιητικό αφήγημα που θα παρασταθεί. Η ιδέα της παράστασης, δηλαδή, ενυπήρχε στο ίδιο το κείμενο κατά την ώρα της δημιουργίας του. Εργάστηκα με την τεχνική του pastiche, όπου θραύσματα από έργα άλλων λογοτεχνών συμπεριλαμβάνονται στο νέο κείμενο, ενσωματώνονται και επανασημασιοδοτούνται. Θα αναγνωρίσει κανείς λόγια της Elizabeth Bishop, του Jorge Luis Borges, του Immanuel Kant, του Fernando Pessoa, του Οδυσσέα Ελύτη, του Μαρίνου Καρβελά, του Γιώργου Παναγιωτίδη, της Λένας Πλάτωνος, του Γιώργου Σεφέρη και του Γιώργου Χειμωνά (σ.σ. *Το ποιητικό αφήγημα κυκλοφορεί σε βιβλίο και διατίθεται στο ταμείο του θεάτρου καθώς και online στην ιστοσελίδα των εκδόσεων Γραφομηχανή*).

-Πώς στέκεται η ηρωίδα που ερμηνεύετε απέναντι στον κόσμο;

-Όπως ένα σόλο μουσικό όργανο απέναντι σε μια ορχήστρα. Εξού και η λέξη «κοντσέρτο» στον τίτλο του έργου. Η ηρωίδα αναζητά τις συντεταγμένες της στον μεγάλο κόσμο. Ονειρεύεται και μετρά. Μετρά πέτρες, επιθυμίες, τον χώρο, τον χρόνο, ψηλαφίζει την εξωτερική πραγματικότητα και δημιουργεί τη δική της. Ονειρεύεται τη θάλασσα, τους χαρταετούς, έναν ξένο. Δοκιμάζει και δοκιμάζεται. Αλλάζει...

-Η πλοκή ξετυλίγεται μέσα στη διάρκεια μιας ημέρας. Ποια η σημασία του χρόνου στην παράστασή σας αυτή; Και πώς συνδυάζεται με τη μουσική;

-Όλα γίνονται εντός συγκεκριμένου χώρου και χρόνου. Εντός, δηλαδή, του πεδίου της ανθρώπινης εμπειρίας. Μία ημέρα ή μία ζωή. Ο χρόνος ως μαέστρος ενορχηστρώνει τις σκέψεις και δράσεις της Φιλομήλας. Την εμπαίζει, την ειρωνεύεται, συμπάσχει ή απομακρύνεται, συνομιλεί μαζί της, τη σαρκάζει. Η κιθάρα είναι το alter ego της. Ένα αντικαθρέπτισμά της. Παίζει με νότες ό,τι δεν μπορεί να ειπωθεί με λέξεις. Δείχνει το σκοτάδι της ή τη φωτίζει.

-Στη δουλειά σας αυτή μπλέκετε ελληνικά με ισπανικά, αλλά και γαλλικά τραγούδια. Πώς έγινε η επιλογή τους; Και πόσο διαφορετικά «γράφουν» αυτά στη Φιλομήλα;

-Τα μουσικά αποσπάσματα έχουν επιλεχθεί βάσει του κειμένου του έργου. Έχουν σημασία οι στίχοι. Τα τραγούδια εμπλουτίζουν την αφήγηση, δίνουν ανάσες, ένταση, κάνουν ανάγλυφα τα συναισθήματα και υπογραμμίζουν τη σχέση της Φιλομήλας με τις νότες και τη μουσική. Θ' ακούσει κανείς τραγούδια της Λένας Πλάτωνος, του Χατζιδάκι, του Αττίκ, του Τσιτσάνη, του Bizet, κάποια που έγιναν ειδικά για την παράσταση από τον Κωνσταντίνο Αθυρίδη και τον Ανδρέα Ζιάκα, αλλά και τραγούδια από την προσωπική μου δισκογραφία που θεώρησα ότι ταίριαζαν αρμονικά.

-Το γλυκό τριαντάφυλλο πώς μπήκε στην πλοκή; Και τι συμβολίζει;

-Το γλυκό τριαντάφυλλο είναι μία σύνδεση με τη μνήμη, αλλά και μια παρηγορία. Κάθε φορά που η Φιλομήλα ματαιώνεται, το γλυκό τριαντάφυλλο εμφανίζεται σαν χάδι μητέρας. Κάτι οικείο που της δίνει το αίσθημα της ασφάλειας. Ίσως μια επιστροφή στη χαμένη παιδικότητα της ξεγνοιασιάς. «Σας αρέσει το γλυκό τριαντάφυλλο;» ρωτά η Φιλομήλα τους θεατές, εννοώντας πως ίσως συχνά στη ζωή μας θα χρειαστεί να κρατηθούμε από μια παλιά θύμηση ή μια οικεία ψευδαίσθηση που κάποτε αγαπήσαμε.

-Με το που τελειώνει η μέρα ποιος είναι ο απολογισμός για την Φιλομήλα; Και ποιος για εσάς;

-Μιλάμε για ένα «Κοντσέρτο για μία ημέρα που πέρασε» ή που «δεν πέρασε». «Δεν είναι ο χρόνος που περνάει, είμαστε εμείς που περνάμε μέσα από τον χρόνο», λέει ο Αφηγητής/χρόνος. Σαν να λέμε πως ο χρόνος δεν είναι παρά μια ψευδαίσθηση του νου (ο τρόπος του ανθρώπου ν' αντιλαμβάνεται τον κόσμο, σύμφωνα με τον Καντ). Στο τέλος της ημέρας μπορεί να μην έχουμε γίνει εκείνο που ονειρευτήκαμε, αλλά έχουμε γίνει εκείνο που υπήρξαμε. Η Φιλομήλα αλλάζει και μαζί αλλάζει η θέση της απέναντι στον κόσμο, αλλάζουν και οι επιθυμίες της. «Τώρα ψάχνω τον ήχο που δεν ακούγεται», λέει. Όσο για μένα, προσπαθώ να αξιοποιήσω την (έστω) ψευδότητα του χρόνου μέσα στην οποία υπάρχω με επιμονή στη δημιουργικότητα.

Συντελεστές

Κείμενο: Γεωργία Βεληβασάκη, Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αθυρίδης, Επιμέλεια κειμένου: Γιώργος Παναγιωτίδης, Σκηνικά/Κοστούμια: Ηλίας Λόης, Κατασκευή μάσκας: Μάρθα Φωκά, Video processing: Ηλίας Λόης – Γεωργία Βεληβασάκη, Μουσική επιμέλεια: Ανδρέας Ζιάκας – Γεωργία Βεληβασάκη, Μακιγιάζ: Αλεξάνδρα Κωνσταντινίδου. Ερμηνεύουν: Γεωργία Βεληβασάκη (Φιλομήλα), Κωνσταντίνος Αθυρίδης (Αφηγητής), Ανδρέας Ζιάκας (Μουσικός επί σκηνής, κιθάρα).

Στο Θέατρο Τ (Αλεξάνδρου Φλέμινγκ 16, Θεσσαλονίκη) έως 27/3 Δευτέρα & Τρίτη στις 21:30. Διάρκεια παράστασης: 80 λεπτά. Είσοδος: 12€ κανονικό | 10€ φοιτητών, ανέργων & ατέλειες. Τηλέφωνο κρατήσεων: 2310 854 333.

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕ;(1) | Tweet | Like 57 | G+ | A+ α−

Θεσσαλονίκη: Το σκάκι πηγή έμπνευσης για έργα τέχνης

Πολιτισμός 20 Jun 2018 20.12

Στην έκθεση «Ο Αλφόνσο διδάσκει Μπρονστάιν!» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού μορφές από τον μεσαίωνα παίζουν ένα άνοιγμα του 20ου αιώνα

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης για μία βραδιά σε γνωστό κάμπινγκ στη Χαλκιδική

Πολιτισμός 20 Jun 2018 17.30

Συναυλία στη Σιθωνία από τον αγαπημένο καλλιτέχνη

Στο τραπέζι η επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα

Πολιτισμός 20 Jun 2018 17.21

Σε συνάντηση της Κονιόρδου με τον Βρετανό ομόλογό της στο Λονδίνο

Θεσσαλονίκη: Η «Αντιγόνη» στο Θέατρο Κήπου

Πολιτισμός 20 Jun 2018 17.10

Με Αθηνά Μαξίμου, Αιμίλιο Χειλάκη και Μιχάλη Σαράντη

Θεσσαλονίκη: Τριήμερο Τζαμάλας με χορούς στη Χαλάστρα

Πολιτισμός 20 Jun 2018 16.22

Και ελεύθερη είσοδο

Δωρεάν εκδηλώσεις σήμερα στη Θεσσαλονίκη

Πολιτισμός 20 Jun 2018 11.30

Προτάσεις εξόδου: Διαβάστε τις δωρεάν εκδηλώσεις της ημέρας...

Θεσσαλονίκη: Γιορτάζουμε τη μουσική με μουσική!

Πολιτισμός 20 Jun 2018 01.00

Τι έχει προγραμματιστεί στη Θεσσαλονίκη για την Ημέρα Μουσικής

Οι Tiger Lillies επιστρέφουν στη Θεσσαλονίκη με τραγούδια 29 χρόνων

Πολιτισμός 19 Jun 2018 20.00

Στο Θέατρο Δάσους

Το μιούζικαλ «Mamma mia» έρχεται ξανά Θεσσαλονίκη

Πολιτισμός 19 Jun 2018 19.00

Στο Θέατρο Γης

Θεσσαλονίκη: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά με απώλεια όρασης

Πολιτισμός 19 Jun 2018 18.50

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

1 2 3 4 5 6 7 ...100

Διεθνή

Συνάντηση Ζάεφ - Κουρτς στη Βιέννη

Στο επίκεντρο θα βρεθεί η συμφωνία για το ονοματολογικό

Σκόπια: Ο Ζάεφ απειλεί με αποπομπή τον Ιβανόφ αν δεν υπογράψει τη συμφωνία

«Το αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος θα είναι δεσμευτικό», ξεκαθάρισε ο πρωθυπουργός της ΠΓΔΜ

ΠΓΔΜ: Το κοινοβούλιο επικυρώνει σήμερα τη συμφωνία με την Ελλάδα

Το σχέδιο νόμου εγκρίθηκε χθες από την Επιτροπή Ευρωπαϊκών Υποθέσεων του κοινοβουλίου

Δασμούς βάζει η Ρωσία σε εισαγόμενα προϊόντα από τις ΗΠΑ

Σε απάντηση στους δασμούς που επέβαλλαν οι ΗΠΑ στις εισαγωγές χάλυβα και αλουμινίου

Οικονομία | Τοπικά

- 21 Jun 2018 09:50 — Επέστρεψε στις φυλακές Κορυδαλλού ο Δ. Κουφοντίνας
- 21 Jun 2018 09:40 — Σε Κιλκίς και Θεσσαλονίκη σήμερα ο Κ. Μητσοτάκης
- 21 Jun 2018 12:19 — Εξαγωγές: Ένα βήμα μπροστά σε 3 σημεία οι επιχειρήσεις της Β. Ελλάδας
- 20 Jun 2018 07:40 — «ΟΠΑΠ στη Γειτονιά»: Νέος πυλώνας Εταιρικής Υπευθυνότητας του ΟΠΑΠ

Follow us on twitter

Tweets by @typosthes

Typosthes.gr @typosthes
Μουντιάλ 2018: Το πρόγραμμα με 3 ματς σήμερα Πέμπτη – Η βαθμολογία ht.ly/DtpK30kB36E 13m

Embed | View on Twitter

Follow us on facebook

Τύπος Θεσσαλονίκης -... 119,107 likes
Like Page | Share

ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

- Θεσσαλονίκη: Ένα Σ/Κ γεμάτο event σε κρατάει όλη μέρα στο πόδι!
- Θεσσαλονίκη: 5 γαστρονομικές βόλτες στην πόλη για τα Χριστούγεννα
- Θεσσαλονίκη: 40 χρόνια μετά, άνοιξε τις «πύλες» της η Ροτόντα! (ΦΩΤΟ)
- Χριστουγεννιάτικος "προορισμός" για τα παιδιά το Τελλόγλειο!
- Μπουτάρης: Όνειρο μου να απαγορεύσουμε τα ΙΧ στο κέντρο της Θεσσαλονίκης
- Θεσσαλονίκη: Με χριστουγεννιάτικο πάρτι δρόμου «ανοίγει» το Thess Mall

Ημερολόγιο

ΠΕΜΠΤΗ 21 — 172η ημέρα του έτους — Ανατολή Ήλιου: 06:01

πρωτοσέλιδα

Θέατρο
Κινηματογράφος

Σαν Σήμερα...

ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μοναστηρίου 153, 54627, Θεσσαλονίκη.
Τηλ.: 2310 567576, Fax: 2310 567575
E-mail: typosbon@gmail.com

Η επιχείρηση ενισχύθηκε για τον εκσυγχρονισμό της στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ψηφιακή Σύγκλιση" και του ΠΕΠ Μακεδονίας Θράκης
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

© 2012 ePublish
ATCOM PRODUCTION
Rss | Επικοινωνία